COLLECTIF 07 STOP AU GAZ DE SCHISTE

EXPOSITION PHOTO

« De la lutte contre les gaz et huiles de schiste à la transition énergétique »

Le regard de 6 photographes ardéchois sur notre civilisation dopée aux énergies fossiles. Entre nature, territoire et hydrocarbures, ils rendent hommage à la lutte des populations pour préserver leur climat et leur avenir.

Avec le soutien de nos mécènes

biocoop

Les Gatôbio

Vivarais Energies

AQUA terre

LA FABRIQUE DE L'IMAGE

WWW.FABRIQUE-IMAGE.FR

Exposition collective
« De la lutte contre les gaz de schiste à la transition énergétique »

Voici plus de deux ans que les territoires français luttent contre les projets d'exploration et d'exploitation des hydrocarbures non-conventionnels, dont les procédés sont destructeurs des paysages et de l'environnement, des économies locales, et participent gravement au réchauffement climatique.

Dans cette lutte, l'Ardèche a été un symbole de résistance, notamment avec la grande manifestation de Villeneuve de Berg qui a réuni près de 18000 personnes en février 2011.

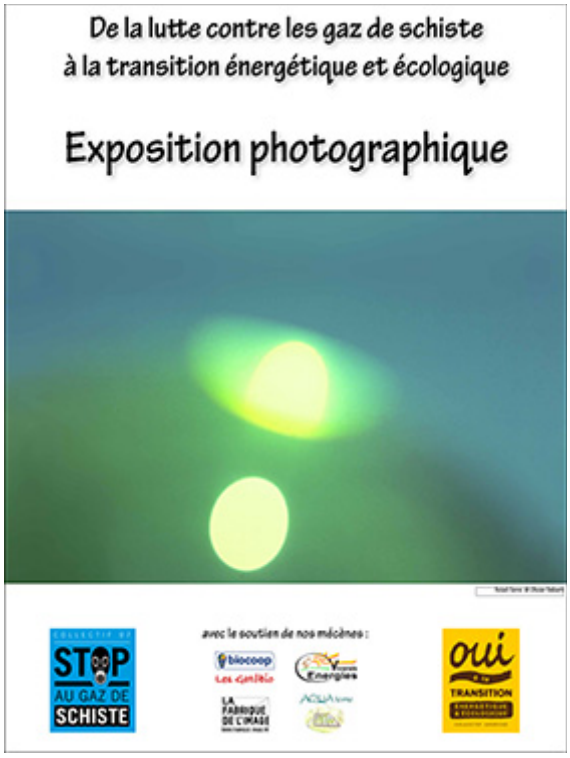
Aujourd'hui, alors que le combat continue, des photographes ardéchois montrent leur travail. Chacun s'exprime depuis son point de vue, d'artiste, de reporter ou de naturaliste et offre son regard sur ce monde qui est le nôtre, dopé aux énergies fossiles et avide de consommation, mais regorgeant encore de la beauté de la Nature. Ils rendent hommage à leur façon à tous ceux qui ont décidé de défendre territoires, environnement, santé, climat, avenir, ici et ailleurs.

6 photographes ardéchois pour une exposition à plusieurs entrées

– entrée NATURE : avec les images de **Simon BUGNON** et de **Michel LEYNAUD**
– entrée graphique NOIR & BLANC : avec les superpositions de **Jean-Luc MEYSSONNIER** et l'extrait de l'expo « La fin du pétrole » de **Tristan ZILBERMAN** et du **collectif Brest Brest Brest**
– entrée TEMOIGNAGES sur la lutte contre les gaz et huiles de schiste : **Olivier SÉBART, Loïc ST JALMES, Tristan ZILBERMAN**
– entrée SYMBOLES de la transition énergétique : **Olivier SÉBART**

Détail du contenu :

Un panneau titre 60X80cm sur papier Outdoor, photographie Olivier Sébart :



Entrée NATURE

Michel LEYNAUD : tryptique sur papier Outdoor accompagné d'un cartel « OUI AUX ENERGIES VIVANTES »

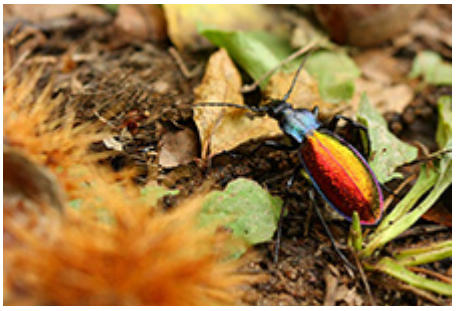
54 X 54 cm

54 X 82cm

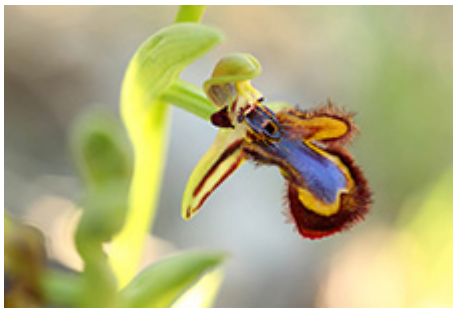
54 X 54 cm

Simon BUGNON : *Le combat contre l'exploitation des gaz de schiste nous a rassemblé au delà des clivages, dans un élan citoyen capable de faire fléchir les puissances financières, porteur d'un grand espoir. Nous avons réagis spontanément car nous percevions les menaces qui nous toucheraient directement, alors que nous peinons à réagir face aux conséquences de notre consommation lorsqu'elles sont éloignées géographiquement ou temporellement....*

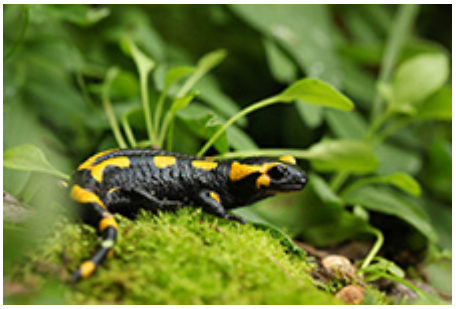
7 photographies 30X45 et 3 photographies 40X60 sur papier Fine Art Epson Ultra Smooth contrecollé sur dibond : « **Nature sensible** » qui présente un échantillon de plantes et animaux, trésors de nature méconnus, vulnérables face aux activités humaines . **Selon disponibilité, l'artiste peut venir compléter cette série par d'autres photographies.**



Carabe Hispanique

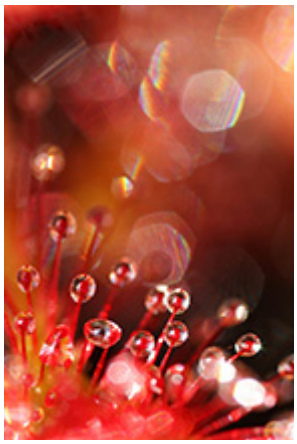


Ophrys miroir

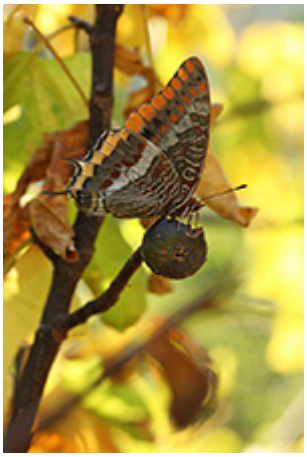


Salamandre tachetée

Guêpiers d'Europe



Rossolis



Pacha à deux queues

Hérisson

Epipogon

Tulipe australe

Sonneur à ventre jaune

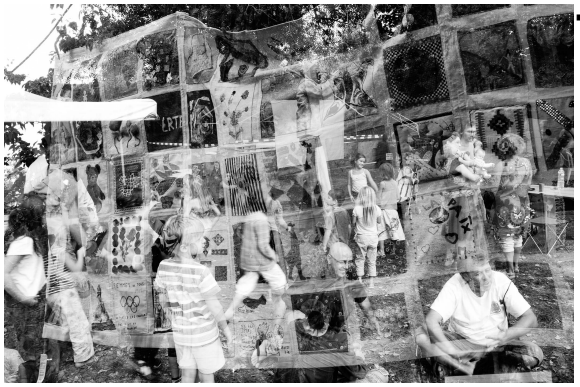
Entrée GRAPHIQUE NOIR & BLANC

Jean-Luc MEYSSONNIER : 6 superpositions sur papier Fine Art Hahnemühle German Etching contre collé sur Dibond, dont un grand panoramique 45X120 cm de la manifestation « Touche pas à mon maire » de Villeneuve de Berg, superposée à une rivière en période de sécheresse.

➔Accompagnée du texte (format A3 sur papier 250g) « *Pour un monde à hauteur d'homme* » de Jacques Roux. Extrait : *Que peut l'artiste, sinon donner une forme à l'informe ? Aux peurs, aux désirs, aux idées qui le traversent, il tente de donner un visage, une couleur. Il les met en musique ou en mots,*

il les couche sur la toile ou les façonne dans la pierre, qu'importe. Jean-Luc Meyssonnier est photographe, c'est sa langue à lui. Dans les photographies de lui que nous voyons ici, il entend donner une forme à cette idée, ce sentiment aussi, qui sont en lui, et en beaucoup d'autres il faut croire, que des êtres et leur terre, aussi humbles soient-ils, aussi aride et perdue dans les lointains soit-elle, forment une même chair et se prolongent dans le même écho, reflets l'un de l'autre, frissons d'une même vie mêlés...

et 5 tirages formats 30 X 45 cm sur papier Fine Art Hahnemühle German Etching contre collé sur Dibond



➔ Accompagnée du texte « *Et déjà le ciel* » du poète Jacques ESTAGER

Et déjà le ciel,

bien les enfants cependant,

la paix enfant sur la toile et les enfants enfants enfants,

ce sera de toujours dès les enfants le ciel,

ciel,

ciel et les gestes,

sourires de nous de eux à ciel depuis les enfants,

de par ci à par là l'on trouve de la toile nous de nous et eux de partout à partout et en bonhomie des feuillages,

toile ciel,

tout coeurs,

la terre nous et enfants jusque la parole et voix et ciel et coeurs enfants des enfants.

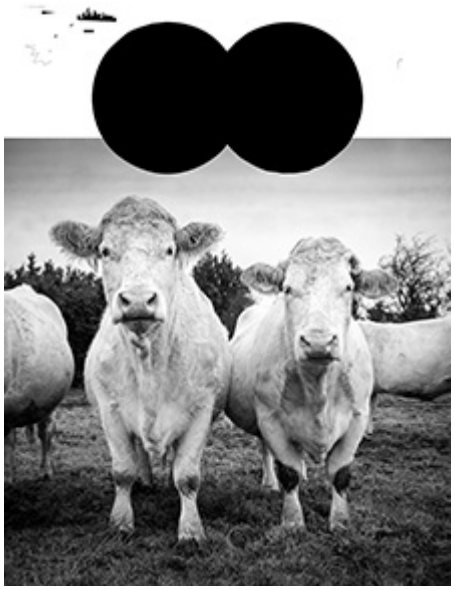
Jacques Estager

Tristan Zilberman et Collectif Brest Brest Brest : extrait* de l'exposition « La fin du Pétrole » sur papier outdoor.

Grand polyptique 152 X 120 cm

Plusieurs grands textes (environ 100 X 200 cm): « *La fin du pétrole* » « *La faim du pétrole* » « *C'est la fin du pétrole* » sans oeillets , et une présentation des auteurs.

60 X 81 cm



81 X 60 cm

***Selon disponibilité des artistes, cette expo peut-être complétée par d'autres œuvres de l'exposition originale.**

Entrée TEMOIGNAGES sur la lutte contre les gaz et huiles de schiste

Chronologie d'une lutte citoyenne : 3 grands panneaux regroupant des images d'**Olivier Sébart**, **Loïc St Jalmes** et **Tristan Zilberman**, sur papier outdoor.

107 X 150 cm

90 X 150 cm

90 X 150 cm

Entrée SYMBOLES de la transition énergétique

Un grand panneau de même type sur la « transition énergétique » avec des images d'Olivier Sébart sur papier outdoor 90 X 150 cm.

Autre expo disponible : « Nouvelles du Gazhistan » réalisée par **Alexa Brunet** et **Patrick Herman** et produite par **le Conseil Général de l'Ardèche**

Nouvelles du Gazhistan

Ce travail photographique présente une série d'images mises en scène poétiques et décalées de notre quotidien si l'on venait à exploiter les gaz et huiles de schiste dans nos régions. Les photographies sont accompagnées de légendes réalistes sur ce qui a déjà été constaté.

Présentation :
Aujourd hui, au Gazhistan l'eau potable se raréfie, les animaux sauvages disparaissent, l'air devient irrespirable, les maladies nous rongent, les sols pollués ne nous nourrissent plus, on nous exproprie, il est temps de partir, mais vers où?
Comment photographier ce qui n'est pas encore arrivé ? tel est le redoutable problème que pose l'irruption sur la place publique de la question de l'exploitation du gaz et de l'huile de schiste sur les territoires où nous vivons.
On peut choisir de documenter le mouvement citoyen d'opposition à cette nouvelle aventure industrielle et tirer le portrait de ceux qui participent aux manifestations et aux réunions publiques. Banderoles, cortèges, prises de parole tout cela est certes passionnant mais ne permet pas de rendre visibles les dangers qui nous menacent au cas où la France suivrait l'exemple des Etats-Unis et de ses 500 000 forages.
L'option qui a été choisie consiste à photographier des mises en scène qu'on peut qualifier de fictions au premier coup d'oeil, mais l'on sent bien que la réalité n'est pas loin derrière l'apparence. De ce point de vue, les déjà célèbres images du film Gasland de Josh Fox où l'on voit l'eau s'enflammer à la sortie d'un robinet, balayent les doutes que l'on pourrait avoir sur l'intérêt de cette démarche : la réalité peut effectivement dépasser la fiction.
Ce travail photographique se situe dans cet entre-deux où tout devient possible.

Alexa Brunet et/ou Patrick Herman peuvent se rendre sur place pour présenter leur travail.
Dans ce cas la structure prend en charge leur venue et hébergement si nécessaire.

Composition de l'expo :

Une bâche 70/100 cm de présentation
14 bâches 90/105 cm avec 4 oeillets d'accrochage par bâche (attention certaines bâches sont légèrement plus grandes et donc toutes les bâches n'ont pas la même taille)

A afficher sur les grilles avec fil de fer ou au mur avec clous ou vis.
Peut s'accrocher en extérieur.